



Ekhô

DOSSIER ARTISTIQUE + FICHE TECHNIQUE
Christian Delécluse & Perrine Villemur







Intentions artistiques

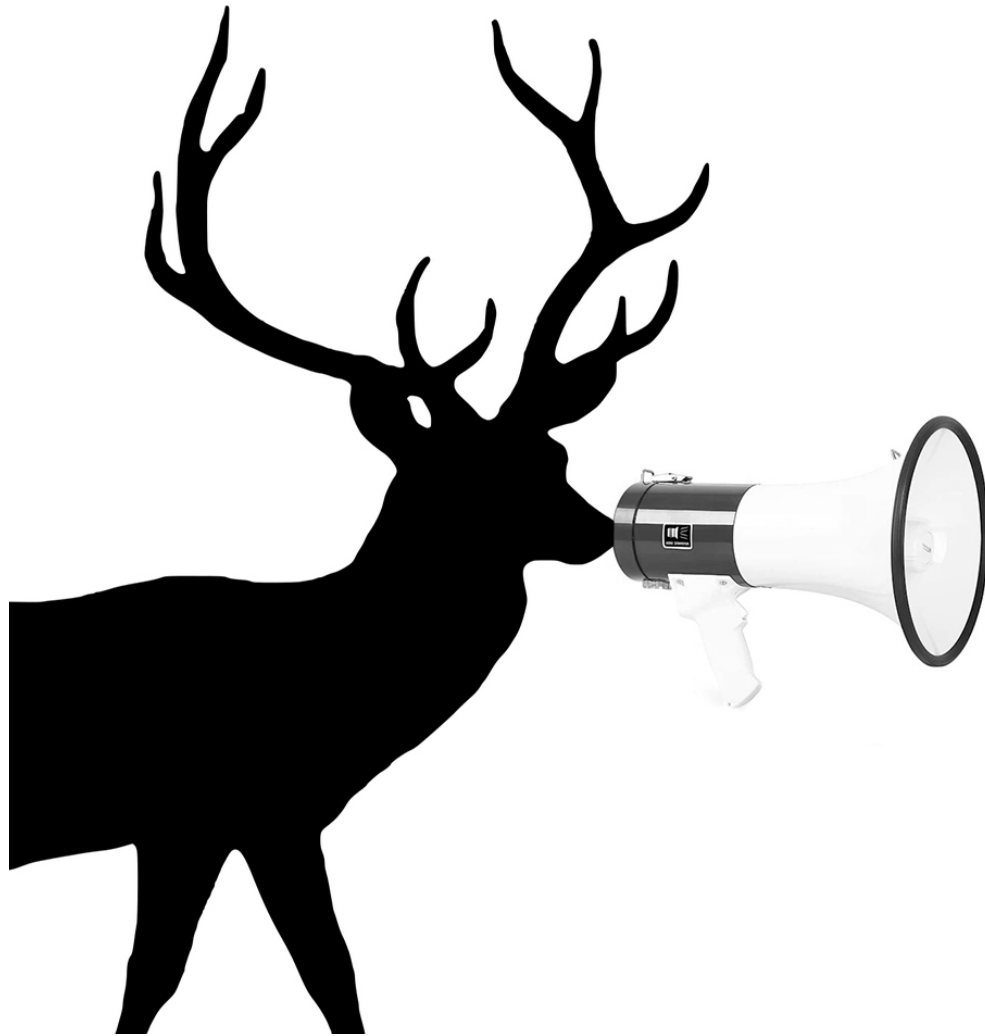
Ékhô est une oeuvre paysage.

Une installation qui nous relie avec les paysages sonores proches et lointains, contemporains et immémoriaux.

La forme de l'oeuvre reprend celle des pavillons acoustiques des anciens gramophones : il se produit une amplification naturelle des sons environnants. Ékhô se fait l'écho du monde d'aujourd'hui, et nous relie au monde d'avant les hommes. Elle nous fait prendre conscience que la nature est tout sauf silencieuse et ce, depuis la nuit des temps.

Ékhô nous remémore que la forêt vit dans une autre temporalité que nous.

Cette installation se pratique dans tous les sens: on peut s'asseoir à l'intérieur et entendre le monde environnant, ou bien écouter par l'étroite ouverture arrière, ou se placer devant le pavillon et ressentir le son qui vient à soi. Elle agit comme un catalyseur de l'attention aux sons de la nature.... à moins qu'elle ne soit une oreille tendue par la forêt vers les agissements humains.



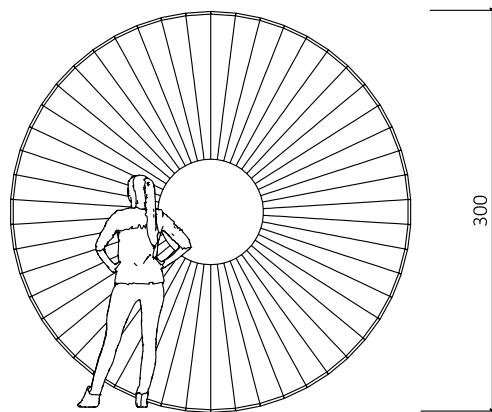
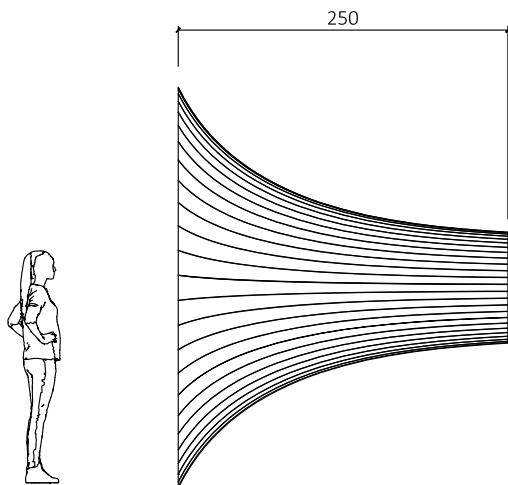
Un pavillon acoustique

Êkhô suit la forme des pavillons acoustiques des anciens gramophones qui produit une amplification naturelle des sons environnants.

La forme d'Êkhô suit une loi d'expansion de fonction de Bessel, le son est amplifié et certaines fréquences du son naturel sont valorisées. Ayant leur timbre légèrement modifié, les sons nous semblent plus présents, comme si on les écoutait pour la première fois.

Le son réagit à la présence du public. De la même façon qu'un corniste transforme le son de son instrument en plaçant sa main à l'intérieur du pavillon, le son diffusé par Êkhô se transforme légèrement lorsque des personnes sont assises à l'intérieur. Le public interagit donc avec le son environnant par sa position dans l'espace.

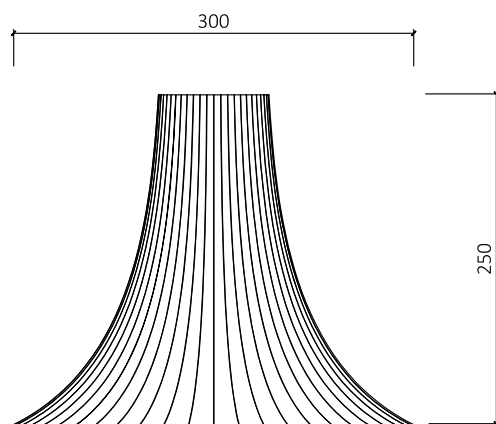
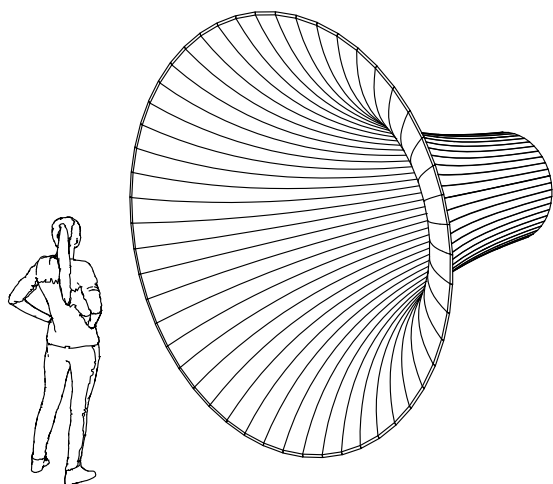




Dimensions

L'installation-paysage Ékhô est en forme de pavillon acoustique de grande dimension. On peut écouter les sons amplifiés et déformés en se plaçant devant, ou en s'asseyant dedans, ou encore regarder par la petite ouverture.

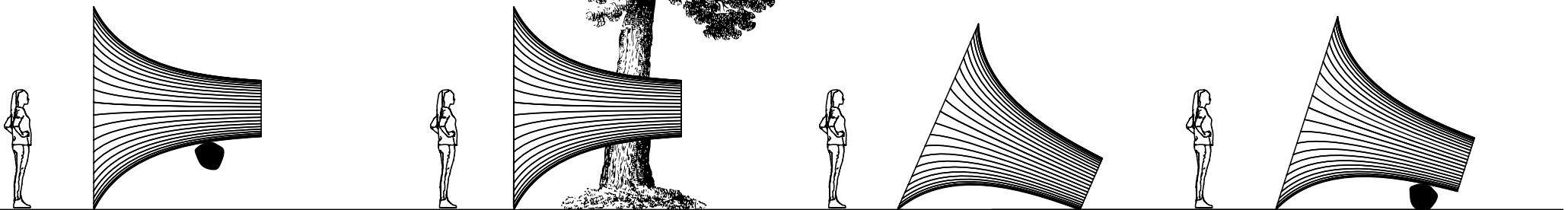
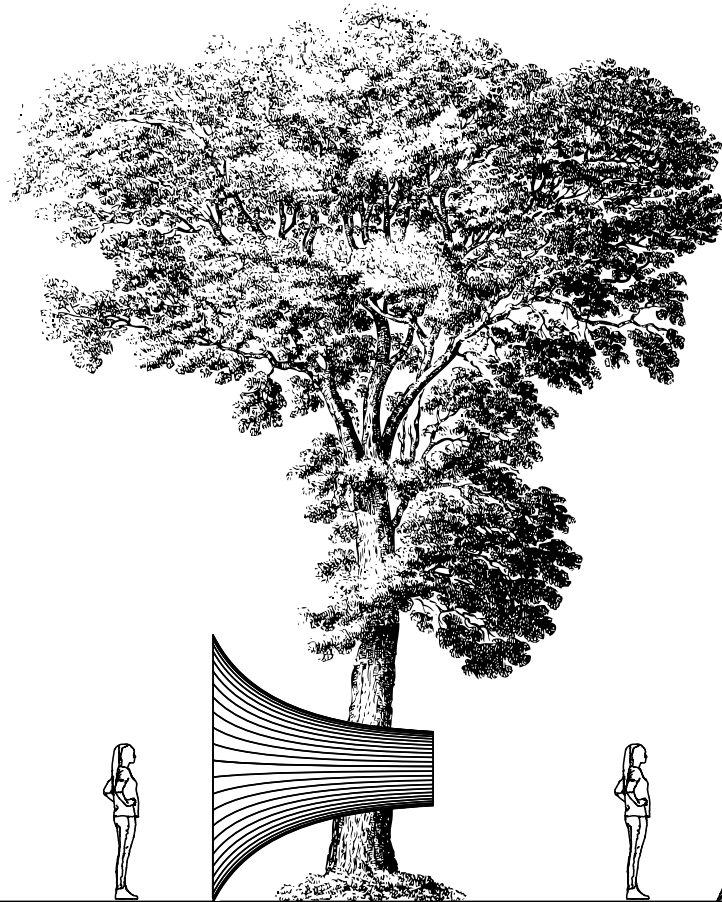
Il se décompose en 4 parties qui s'assemblent par un système d'écrou dissimulé derrière un cache. L'ensemble pèse environ 100 kg.



Ancrage

Êkhô peut-être placée sur des éléments naturels verticaux ou horizontaux comme des troncs ou des branches d'arbre principales.

Si le site ne le permet pas, on peut tout simplement la poser au sol et la stabiliser avec un ancrage léger et invisible. (il suffit de l'empêcher de rouler, pour le reste elle est autoportante)

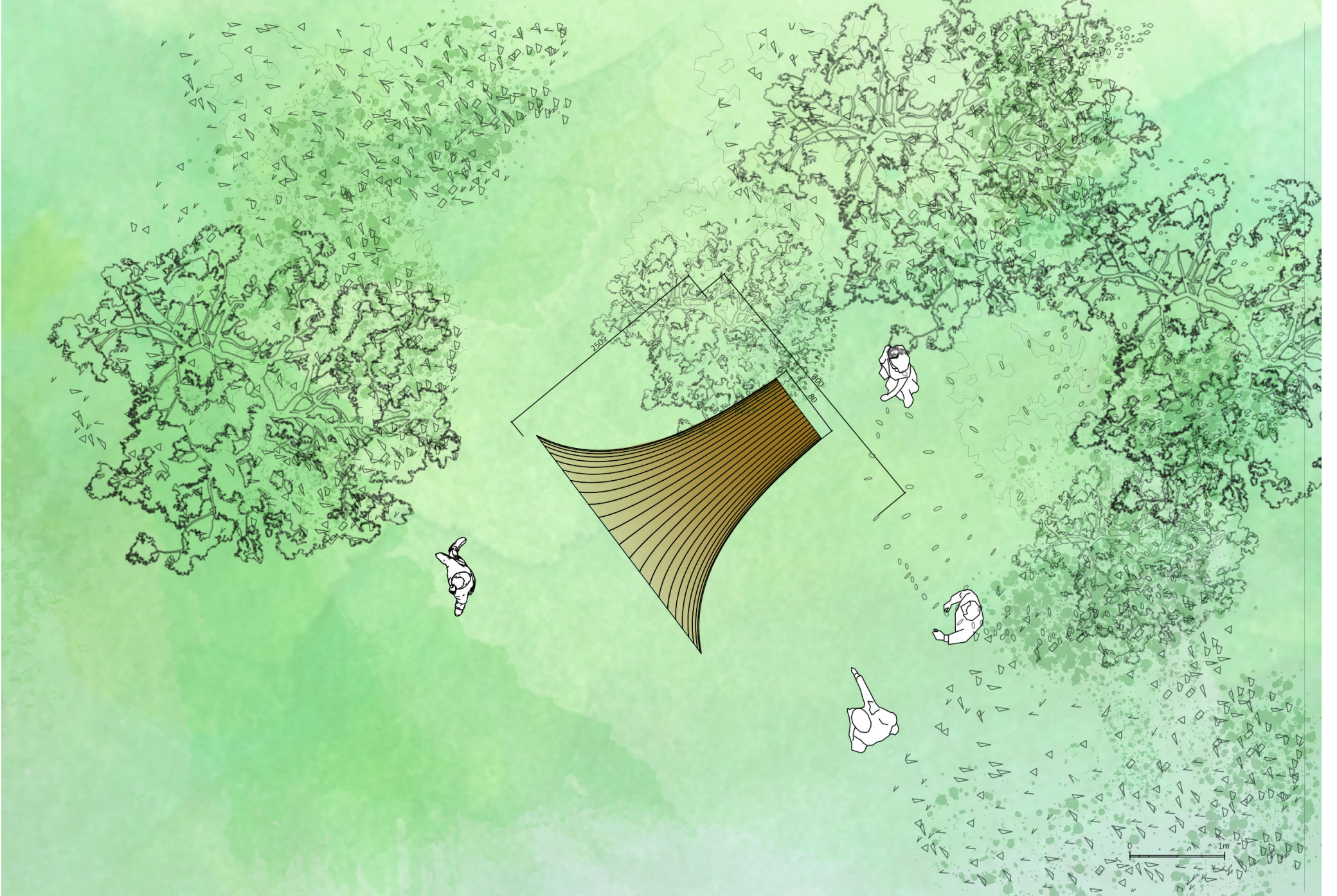


1-
Fixé à une branche

2-
Fixé à un tronc d'arbre

3-
Fixé au sol

4-
Posé sur une souche
ou un tronc d'arbre au sol







Fabrication

Ekhô est construit comme une coque de navire. Un squelette en bois est recouvert de chaque côté par 50 lattes de bois en contreplaqué marine découpées à la CNC et mise en forme contre le squelette. L'ensemble est vernis avec un vernis marin. La construction a bénéficiée du soutien de Rhizome, un lieu de résidence situé dans le Morvan.





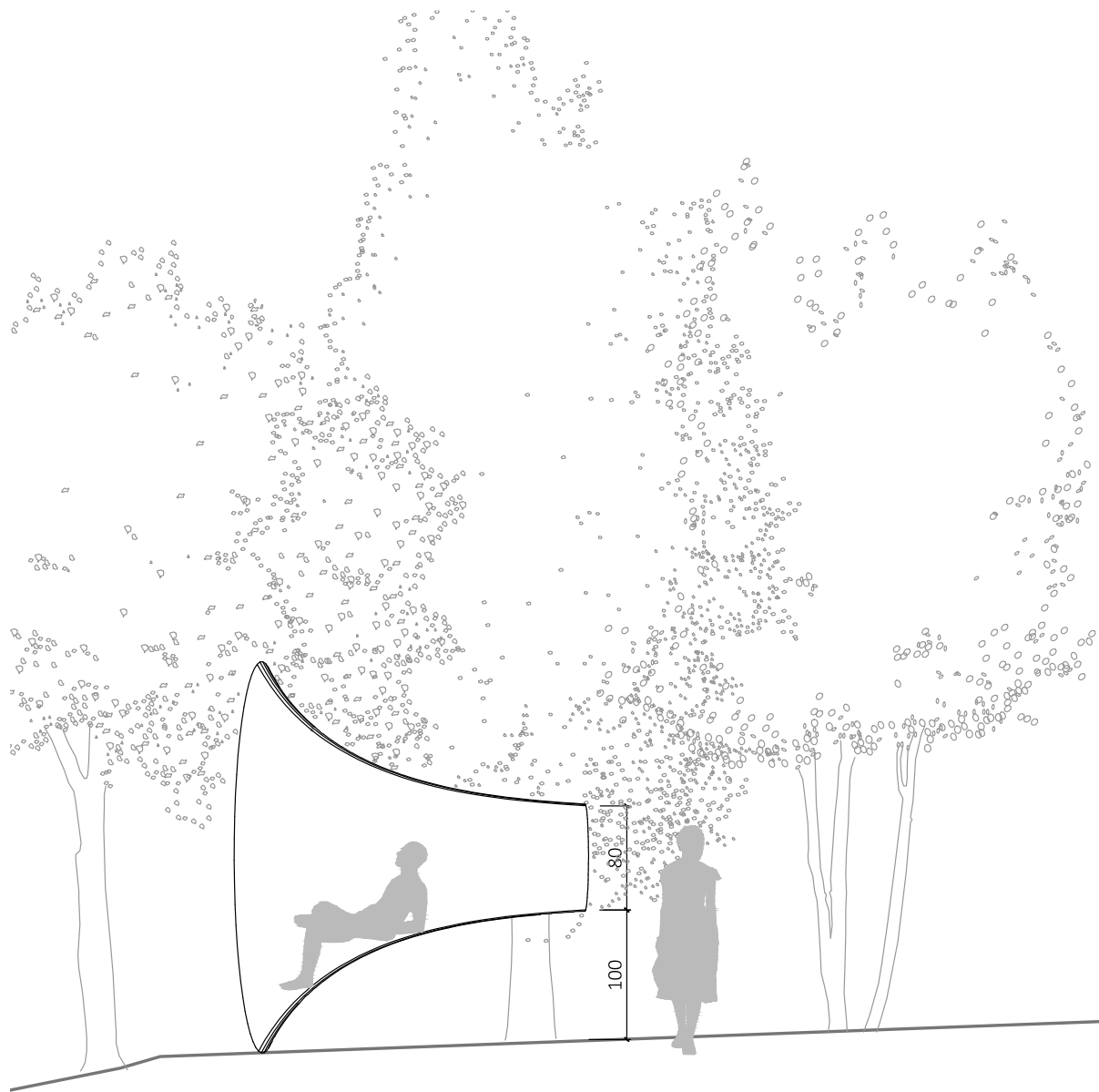
Transport & montage

Ekhô est constitué de 4 parties qui s'assemblent un système d'écrous. La solidité est renforcée par une large cerce frontale et une cerce arrière en forme de U. Un joint silicone est ajouté sur site pour assurer l'étanchéité des connexions. Le montage dure environ 4h à 3 personnes.

Chaque partie se transporte à deux personnes. L'assemblage des 4 parties nécessite ponctuellement 6 personnes.

Le lieu de stockage est situé dans l'Oise, à proximité de la ville de Compiègne. L'ensemble du projet tient dans un camion de 20 m³.





Résistance

La forme est structurellement très résistante (elle reprend le principe des tonneaux qui résistent aux efforts du fait de la double courbure de la surface). Elle peut supporter sans soucis le poids de plusieurs personnes qui s'assoient à l'intérieur ou s'y déplacent..











Perrine Villemur

Architecte scénographe, Perrine Villemur réalise des installations pour le théâtre et la danse ainsi que des scénographies d'expositions.

Après avoir vécu à Toulouse et à Rome, elle travaille comme architecte à Paris et à Londres où elle se spécialise dans la conception d'auditorium et de salles de spectacle puis étudie la scénographie de théâtre et de film à NYU Tisch School of the Arts.

De retour en France, elle s'intéresse à la relation entre spectateur, œuvre et environnement et crée des espaces immersifs pour en découvrir de nouvelles facettes et ouvrir de nouvelles perspectives aux visiteurs.



Christian Delécluse

Christian Delécluse est un artiste visuel et sonore qui construit des environnements immersifs pour interroger les mécanismes de construction de notre perception et de nos représentations du monde.

Ses projets sont la plupart du temps des projets art-science qui explorent les capacités de la science à se remettre en question et la complémentarité avec d'autres formes de connaissance basées sur les expériences sensibles et esthétiques du monde.

Ses projets reflètent la complexité de la vie et révèlent la subjectivité de nos croyances, en explorant des situations où les frontières se fissurent pour laisser place à une coexistence paradoxale de forces opposées.

Equipe :

Artistes :

Christian Delécluse & Perrine Villemur

construction bois :

rhizome

producteur :

Julien Taïb (Crossed Lab)

co-producteurs :

Région Île de France, Rhizome

Remerciements :

Hélène Thomas et toutes les personnes de la Région Île de France à l'initiative du festival jardin ouvert, Anaëlle Saulnier de l'agence Façon de penser, toutes les personnes de Rhizome qui ont participé à la concrétisation de cette oeuvre, sans oublier Julien Taïb et les membres de Crossed Lab.

Diffusions :

Juillet - Septembre 2022

Exposition à la Fondation Good Planet durant tout l'été 2022, dans le cadre de *Jardins Ouverts*.

Juin - Septembre 2023

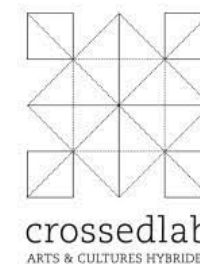
Exposition au château d'Esquelbecq dans le cadre de l'exposition *Le paysage sonore*.

Avril 2024

Exposition à Rhizome - la Tannerie pour *Ramdan*.

Mai - Octobre 2024

Exposition dans le Parc Ar'Milin à Chateaubourg pour la 22e édition de *Jardins des Arts*.





Contacts

Christián Delécluse - cdelecluse@gmail.com
<https://www.christiandelecluse.com/>

Julien Taib / Crossed Lab
julien@crossedlab.org
+ 33 (0)6 23 05 88 92